

# Kommt, lasst uns jubeln

1. Einleitung (Fanfare) für Instrumentalensemble (Besetzung beliebig)

Gerald Fink

*Allegro*

The musical score is written for an instrumental ensemble in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of four staves each. The first system is marked *Allegro*. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The second system features a prominent melodic line in the upper staves. The third system includes the instruction *hervor* (emerge) above the first and second staves, indicating a dynamic or expressive change. The fourth system concludes with a series of accented notes in the lower staves, marked with *>* symbols.

2. Kanon zu vier Stimmen

Gerald Fink

1. Kommt, kommt, lasst uns jubeln,

2. lasst uns jubeln vor dem Herrn,

3. und zujauchen dem Felsen unseres Heils,

4. kommt, lasst uns jubeln, jubeln dem Herrn..

Zum Kanon kann die Instrumentalgruppe folgenden Ostinato als Begleitung wiederholen:

Wenn Instrumente den Kanon begleiten, können folgende zwei Schlusstakte angefügt werden (die Sänger singen den letzten Takt einstimmig oder auf der Tonhöhe, mit der sie vorher den Kanon beschlossen haben, in der Passionszeit auf "Jubelt dem Herrn" statt "Halleluja".):

Hal - le - lu - ja!